

THE GREEN
ANTWERP CITY CENTER
PENTHOUSE APARTMENT



Interior Architect Arjaan De Feyter graduated from the Antwerp Henry Van de Velde Institute in 1999. He started his own design bureau almost immediately and holds a teaching position in Interior Design at the Department for Architectural Sciences at the University of Antwerp. In 2016, the office moved to a new permanent location in Kanaal, a redeveloped malt distillery by Vervoordt Real Estate.

The bureau specializes in overall concepts custom-tailored to the needs of the individual interior. Recently, it has broadened its focus to include exterior design, with a view to optimize the perception of the interior space through providing overall solutions for interiors and exteriors. To this end, the design bureau operates in close collaboration with specialists from other architectural disciplines. The majority of Arjaan's previous assignments and projects concerned private homes, but he has also designed commercial and office spaces. In addition, his body of work includes temporary and permanent art installations.

Adjacent to the Groenplaats, opposite the cathedral, is the former headquarters of the Post Office in Antwerp. The site was completely built over the years and the building complex became a tangle without a clear scheme or structure. The entire site and heritage buildings were revalued and a resolute choice was made for quality outdoor spaces with a beautiful roof garden. Via an outdoor staircase, this elevated park for residents is also accessible from the street. The name "The Green" thus refers to both the location (the Groenplaats) and the ubiquitous planting of the site.

The assets of this penthouse (centrally located with surrounding roof garden and terraces, bathed in light and with a view of the Antwerp skyline) were the main reason for both gentlemen to choose this property. It was originally set up as a rental building with corridors, many doors and divided rooms defining the spaces. After some searching, they ended up with Interior Designer Arjaan De Feyter who quickly saw the full potential of this unique place and gave the property the necessary allure, personality and openness. It was decided to shift the general circulation to the rear facade and align all spaces with the very repetitive character of the windows that suddenly became visible over the full length of the penthouse. This principle was also extended to the side of the penthouse to create one continuous whole.

Both gentlemen travel a lot and have a clear link to southern cities, including Lisbon where they stay regularly. The warmth in material use refers to this. The Terracotta red Rasico floor and walls are architecturally conceived but clearly add another layer to the whole - as a completion of their DNA. The entire interior unit of the apartment is in the red warm dark hue but to the outside all the walls, ceilings and curtains are suddenly very light. Which gives an extra dimension in the perception of the space and how one can relate to it: light and open or more intimate and darker.

www.arjaandefeyter.be

Interieurarchitect Arjaan De Feyter studeerde in 1999 af aan het Antwerpse Henry Van de Velde Instituut. Vrijwel onmiddellijk startte hij zijn eigen ontwerp bureau. Hij is als docent interieurarchitect ook verbonden aan het Departement Architecturale Wetenschappen van de Universiteit Antwerpen. In 2016 verhuisde het bureau naar een nieuwe permanente locatie in Kanaal, een herontwikkelde moutstokerij van Vervoordt Real Estate.

Het bureau is gespecialiseerd in totaalconcepten op maat van het individuele interieur. Onlangs heeft het zijn focus verbreed naar exterieur design, met het oog op het optimaliseren van de perceptie van de binnenruimte door het leveren van totaaloplossingen voor interieurs en exterieurs. Hiervoor werkt het ontwerp bureau nauw samen met specialisten uit andere architectonische disciplines. Het merendeel van Arjaan's eerdere opdrachten en projecten betrof particuliere woningen, maar hij heeft ook commerciële en kantoorruimtes ontworpen. Daarnaast behoren tijdelijke en permanente kunstinstallaties tot zijn oeuvre.

Grenzend aan de Groenplaats, tegenover de kathedraal, bevindt zich het vroegere hoofdkantoor van de Posterijen in Antwerpen. De site werd doorheen de jaren volledig dicht gebouwd en het gebouwencomplex werd een kluwen zonder helder schema of structuur. De gehele site en erfgoedpanden werden geherwaardeerd en er werd resoluut gekozen voor kwalitatieve buitenruimtes met een mooie daktuin. Via een buitentrapp wordt dit verhoogd park voor de bewoners ook toegankelijk vanaf de straat. De naam "The Green" slaat dus op zowel de locatie (de Groenplaats) als op de alomtegenwoordige beplanting van de site.

De troeven van dit penthouse (centraal gelegen met rondom rond daktuin en terrassen, badend in het licht én met zicht over de Antwerpse skyline) waren voor beide heren de hoofdreden om voor dit pand te kiezen. Het werd oorspronkelijk ingericht als huurpand met gangen, vele deuren en ingedeelde kamertjes die de ruimtes bepalen. Na wat zoeken kwamen ze terecht bij Interieurarchitect Arjaan De Feyter die snel het volledige potentieel van deze unieke plek zag en het pand de nodige allure, persoonlijkheid en openheid gaf. Er werd gekozen om de algemene circulatie te verleggen naar de achtergevel en alle ruimtes af te stemmen op het zeer repetitieve karakter van de ramen die plots over de volledige lengte van de penthouse zichtbaar werden. Dit principe werd ook doorgetrokken aan de zijkant van de penthouse zodat één doorlopend geheel gecreëerd werd.

Beide heren reizen veel en hebben een duidelijke link met zuidse steden, waaronder Lissabon waar ze regelmatig verblijven. De warmte in materiaalgebruik verwijst daarnaar. De Terracotta rode Rasico vloer en wanden zijn architecturaal opgevat maar leggen wel duidelijk een extra laag op het geheel - als een vervollediging van hun DNA. De hele binnenuit van het appartement is in de rode warme donkere tint maar naar buiten toe zijn alle wanden, plafonds en gordijnen plots zeer licht. Wat een extra dimensie geeft in de beleving van de ruimte en hoe men zich tot deze kan verhouden: licht en open of meer intiem en donkerder.

www.arjaandefeyter.be

L'architecte d'intérieur Arjaan De Feyter a obtenu son diplôme à l'Institut Henry Van de Velde d'Anvers en 1999. Il a créé son propre bureau de design presque immédiatement et enseigne l'architecture d'intérieur au département des sciences architecturales de l'Université d'Anvers. En 2016, le bureau a déménagé dans un nouvel emplacement permanent à Kanaal, une distillerie de malt réaménagée par Vervoordt Real Estate.

Le bureau est spécialisé dans les concepts globaux adaptés aux besoins de chaque intérieur. Récemment, il a élargi son champ d'action à l'aménagement extérieur, dans le but d'optimiser la perception de l'espace intérieur en proposant des solutions globales pour l'intérieur et l'extérieur. À cette fin, le bureau d'études travaille en étroite collaboration avec des spécialistes d'autres disciplines architecturales. La plupart des missions et projets précédents d'Arjaan concernaient des habitations privées, mais il a également conçu des espaces commerciaux et des bureaux. En outre, son travail comprend des installations artistiques temporaires et permanentes.

L'ancien siège de la Poste d'Anvers se trouve à côté de la Groenplaats, en face de la cathédrale. Le site a été entièrement construit au fil des ans et le complexe de bâtiments est devenu un fouillis sans schéma ni structure claires. L'ensemble du site et des bâtiments patrimoniaux a été réévalué et un choix résolu a été fait pour des espaces extérieurs de haute qualité avec un magnifique jardin sur le toit. Grâce à un escalier extérieur, ce parc surélevé destiné aux résidents sera également accessible depuis la rue. Le nom «The Green» fait ainsi référence à la fois à l'emplacement (Groenplaats) et à la végétation omniprésente du site.

Les atouts de ce penthouse (situation centrale avec jardin sur le toit et terrasses, baigné de lumière et avec vue sur la ligne d'horizon d'Anvers) ont été la principale raison pour laquelle ces deux messieurs ont choisi cette propriété. À l'origine, il s'agissait d'un immeuble locatif dont les espaces étaient délimités par des couloirs, de nombreuses portes et des pièces cloisonnées. Après quelques recherches, ils se sont adressés à l'architecte d'intérieur Arjaan De Feyter, qui a rapidement perçu tout le potentiel de ce lieu unique et lui a donné l'allure, la personnalité et l'ouverture nécessaires. Il a été décidé de déplacer la circulation générale vers la façade arrière et d'aligner tous les espaces sur le caractère très répétitif des fenêtres qui sont soudainement devenues visibles sur toute la longueur du penthouse. Ce principe a également été étendu aux côtés du penthouse afin de créer un ensemble continu.

Ces deux hommes voyagent beaucoup et ont un lien évident avec les villes du sud, notamment Lisbonne, où ils séjournent régulièrement. La chaleur des matériaux utilisés y fait référence. Le sol et les murs en Rasico rouge Terracotta sont conçus de manière architecturale mais ajoutent clairement une couche supplémentaire à l'ensemble - comme un achèvement de leur ADN. L'ensemble de l'unité intérieure de l'appartement est dans une teinte rouge chaude et sombre, mais à l'extérieur, tous les murs, plafonds et rideaux sont soudainement très clairs. Ce qui donne une dimension supplémentaire à la perception de l'espace et à la façon dont on peut s'y rapporter : léger et ouvert ou plus intime et plus sombre.

www.arjaandefeyter.be









