

# *Succesgebaar van* **terracotta**



Mooie sites met troeven mag je niet laten schieten. Vlakbij de Groenplaats in Antwerpen botste een koppel op het vroegere hoofdkantoor van de Posterijen. Al snel beseften ze dat ze deze kans niet voorbij mochten laten gaan, dus klopten ze aan bij interieurarchitect Arjaan De Feyter om voor een uitzonderlijk ontwerp te zorgen. Dat uitte zich in een gerechtvaardigde obsessie met een donkere terracottatint.



Meer dan twintig jaar geleden studeerde Arjaan De Feyter af als interieurarchitect aan het Henry Van de Velde Instituut. Sinds 1999 heeft hij zich al meermaals bewezen als een ontwerper die weet wat hij wil. Vrijwel meteen na zijn schoolcarrière richtte hij zijn eigen studio op en na enkele jaren werd hij ook werkzaam aan de universiteit van zijn eigen studentenstad. Totaalconcepten tot op de millimeter afmeten op de persoonlijke wensen

van de klant is al sinds de beginfase zijn specialiteit. De laatste jaren legde hij zijn focus op multidisciplinaire samenwerkingen die idealiter van bij de start van het exterieur van een project tot stand gebracht worden. De binnen- en de buitenkant van een gebouw zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Design dat dat in het achterhoofd houdt, is twee keer zo sterk. Het grootste deel van zijn portfolio bestaat uit privéwoningen, zoals het project dat we hier

voor je uitlichten, maar ook met commerciële ruimtes, kantoren en zelfs kunstinstallaties heeft hij ervaring. Wat echter consistent is, is de geraffineerde puurheid waarmee hij detail na detail een plaats geeft. Met zijn portfolio weerlegt hij elke twijfel dat een minimalistische insteek saai of kil moet zijn. Zijn kunst is er een van reduceren. Onnodige zaken elimineert hij zonder krimpen, want zo komt de essentie des te beter tot haar recht.

onoverzichtelijke en bijna ondoordringbare plek. Een herwaarderingproject bracht daar verandering in. De binnenzone werd vrijgemaakt en de buitenruimtes werden heraangelegd met de intentie om een duidelijke meerwaarde te worden. Als kers op de taart is er ook een royale daktuin die dankzij een buitentrapp tevens makkelijk bereikbaar is via de straat. Op het centrale punt van de gebouwcluster vind je het penthouse. Met de terrassen en de daktuin rondom spreekt het voor zich dat je je hier in het paretje van het

## Een opvallende look dankzij de rode vloeren en wanden

complex bevindt. Een andere monstertroef is uiteraard het uitzicht op de Antwerpse skyline, en dat in het kielzog van de kathedraal. Logischerwijs was dat de voornaamste reden die het koppel onherroepelijk over de streep trok. Die geweldige ligging, het interessante verleden van de site en de creatieve visie van De Feyter vormden een beloftevolle combinatie die de verwachtingen volledig inlost.

Toegegeven, intern bekeken had je ervaren inzicht nodig om het potentieel glashelder te kunnen zien. Dat was een ander gevolg van het verleden van de locatie, aangezien het oorspronkelijk ingericht was als een huurpand. Dit betekent dat het uit een soort netwerk van gangen, kleine kamertjes en vooral een groot aantal deuren bestond. Dat hield De Feyter echter niet tegen, want hij wist al snel welke richting hij met deze opdracht wilde uitgaan. Vooral openheid was de boodschap. Door een andere weg in te slaan en de begrenzende, beperkende indeling te verwijderen, ontpopte het penthouse zich tot een woonst waarin je vrij kan ademen. Persoonlijkheid ontbrak er initieel ook aan, alsook de allure die het gaandeweg in alle zelfzekerheid ontwikkelde. Concreet was het belangrijk om de algemene circulatie aan te passen. Over de volledige lengte van de residentie zijn er ramen, die dankzij het proces om de lay-out open te breken plots duidelijk



### Ontpoppen tot openheid

The Green is zijn recentste project, waarin een durf voor kleur niet te ontkennen is. In tegenstelling tot wat de warme, rode tinten die er rijkelijk vloeien doen vermoeden, is de naam een verwijzing naar de aangrenzende Groenplaats en de uitdrukkelijke beplanting van de site. Dat laatste is een recente verdienste, want voorheen was het complex van de historische gebouwen geëvolueerd tot een

in het zicht kwamen te staan. De opeenvolging daarvan was weliswaar repetitief, maar dat bleek nu net een ideale basis om de verschillende ruimtes op af te stemmen. Het was de bedoeling dat de bewoners vlot van het ene naar het andere eind van hun woning konden lopen. Die nieuwgevonden soepelheid in het vloerplan betekent tegelijkertijd dat het interieur nog ruimer, luchtiger en beweeglijker werd.

Klanten  
kunnen zich  
hier een  
duidelijk  
idee vormen  
van hun  
interieurstijl



#### Expressief van tint

De opvallende terracottakleurige oppervlakken zijn vanzelfsprekend geen willekeurige beslissing. Beide heren hebben al vele mooie reizen gemaakt en koesteren een blijvende fascinatie voor zuiderse steden. Met name Lissabon is een van hun favorieten; ze verblijven er dan ook met regelmaat. Die voorliefde heeft met zekerheid een al dan niet indirecte invloed gehad op de samenstelling van het palet. Dankzij de rode vloeren en wanden ontwikkelde het ontwerp automatisch een opvallende look. Zulke gedurfde keuzes zijn niet altijd zonder risico, maar in dit geval waren alle betrokken partijen er een duidelijke voorstander van. Voor ons geldt zonder aarzelen hetzelfde. Hoewel de tint expressief is van aard en in de mate waarin hij werd toegepast, is het effect niet verstorend voor de rust die je thuis wil ervaren. Daarnaast zijn de intensiteit en de nuance van de kleur onderhevig aan de lichtinval. Doorheen de dag sluipen de verschillende fases van de zon het penthouse binnen. Afhankelijk van het uur en het perspectief krijgen de oppervlakken net een lichtere, makkelijk verteerbare of donkerdere, intiemere sfeer. Aanvullend op de effen oppervlakken incorporeerde de ontwerper opvallende natuursteen, onder andere in de badkamer en de keuken. Koperkleurig kraanwerk en gouden lichtarmaturen zorgen voor een bijkomende dimensie, zonder af te doen aan de cohesie van de primair gebruikte kleur.



In het middelpunt van de stad vormt het penthouse een soort vacuüm dat zowel zichtbaar als gevoelsmatig zijn eigen wereld heeft. Toch is er binnenin een makkelijke aanzet tot contact, wat het duidelijkst wordt in de leefruimte. De keuken en de eet- en zitzone zijn namelijk een open concept. Aangrenzend is er een afsluitbare kamer die dienstdoet als bureau, maar indien gewenst wel inkijk heeft in de woonkamer. Daardoor is de scheiding niet definitief en oogt de sociale ruimte ook nog wat groter. Naast een plek om te werken en je te concentreren is het hier ideaal om een boek te lezen of je simpel af te zonderen. Een boekenkast en bijkomende sofa beantwoorden vlotjes aan die wens. Eveneens speciaal is dat het penthouse een open verbinding heeft met de slaapkamer, want die bereik je vanuit de leefruimte via een open gang, terwijl je het bureau en de badkamer passeert. Er is dus slechts een minimum aan afgesloten zones, waardoor het circulaire karakter zich nog prominenter manifesteert.

## De geweldige ligging, het interessante verleden van de site en de creatieve visie vormden een beloftevolle combinatie



The Green mag in het interieur dan wel een andere kleur naar voren schuiven, maar met deze toplocatie in het hart van Antwerpen is die naam meer dan passend. Als herontwikkelingsproject kan het penthouse terecht als inspiratie dienen voor aspirerende en ervaren interieurarchitecten. De bestaande indeling werd opengebrouwen en grondig herbekeken. Door de beschikbare oppervlakte zo efficiënt mogelijk te gaan indelen, slaagde Arjaan De Feyter erin om zijn opdrachtgevers alle nodige voorzieningen en hoogstaand comfort te bieden. Met de gedurfde kleur scoort hij bij ons bovendien hoge ogen. Desalniettemin bewaarde hij zijn minimalistische filosofie van begin tot eind en cultiveerde hij een overduidelijke luxe-ervaring. Niets is hier teveel. Het staat buiten kijf dat de bewoners nog veel genot zullen hebben van hun nieuwste aanwinst, zowel binnen als op het dakterras, en dat ze elke dag van een zeldzaam uitzicht kunnen genieten. Wij beginnen alvast uit te kijken naar de volgende keer dat de ontwerper zijn durf voor expressie verenigt met een conceptueel paradepaardje. (Tekst: Cara Jacobs)

Fotografie door Jan Lefgees



# PURE III

Na twee voorgaande edities die het beste van het beste bundelden, zijn we toe aan het nieuwste segment van deze glorieus. PURE III neemt je mee op sleeptouw doorheen de meest spraakmakende projecten die Imagicasa al passeerden. Beschikbaar via onze webshop.

IMAGICASA.BE

Instagram, Pinterest, Facebook icons