

EEN SCHAT IN DE TUIN

Het is net een juwelendoosje: niet zo supergroot maar zo elegant. De rode travertien, de mooie doorzichten en details stralen sfeer en verfijning uit. Het poolhouse / gastenverblijf / multifunctionele buitenruimte is een unieke ruimte dat heel het jaar door gebruikt wordt. Zonder schreeuwerig te zijn, neemt het zijn plek op in de tuin en zijn omgeving.



HET BARMEBEL IS EEN KARAKTERVOLLE SCULPTUUR IN DE RUIMTE DAT ALLE AANDACHT OPEIST



Voor dit project werkte interieurarchitect Arjaan De Feyter samen met architect Herman Boonen die het buitenconcept tekende. Herman Boonen vroeg aan Arjaan, en op vraag van de klant, om het interieur van het poolhouse verder uit te werken. De stijlvolle tuin is een ontwerp van tuinarchitect Joost Valgaeren. Tuin en poolhouse gaan heel natuurlijk over in de groene omgeving. Het buitenconcept is multifunctioneel. Het gebouw wordt niet alleen gebruikt als poolhouse maar ook als gastenverblijf of het is gewoon een rustige plek voor de kinderen om te studeren tijdens de examens. Het ganse jaar rond is dit een fijne plek om te vertoeven.

NATUURSTEEN

Wat het eerst opvalt is de prachtige natuursteen die Arjaan gebruikte voor het barmebel. De bar is uitgevoerd in Italiaanse travertijn 'Travertino Rosso' van Van Den Weghe. Het meubel is een karaktervolle sculptuur in de ruimte dat alle aandacht opeist. De twee barstoelen 'ML42' zijn van 'By Lassen'. "Al vijftien jaar had ik een staal van die travertijn in mijn kast liggen. De steen intrigeerde me en ik wilde hem al heel lang gebruiken in een project. Je moet het juiste project en de juiste mensen vinden. Mensen met een sterke persoonlijkheid die durven en niet op veilig spelen. Mensen die openstaan voor bijzondere materialen en een persoonlijk interieur."

Op de dag dat hij samen met de bouwheer de materialen wou bespreken, had Arjaan toevallig een staal van het travertijn bij zich. Eerst stelde hij wat andere materialen voor om dan uiteindelijk het roodkleurige stuk steen boven te halen. De eigenaars waren meteen gewonnen voor de prachtige steen en gingen mee in het verhaal.

De travertijn vormde ook de aanzet voor het kiezen van alle andere materialen die hierop werden afgestemd. De houten kastenwand met ingewerkte gaschaard is uitgevoerd in geborstelde, getinte eik. De grove planken vormen een warm contrast met de natuursteen. Naast een gaschaard zit ook een uitklapbaar dubbel bed verborgen achter de kastenwand. Als er gasten blijven slapen verandert de ruimte in een elegante slaapplek. Het maatwerk en de harmonieuze materiaalkeuze zorgen voor een rustige sfeer. De vintage stoel naast het haardvuur is een officiële heruitvoering van de 'Chandigarh Chair', een ontwerp van Pierre Jeanneret.



NAAST EEN GASHAARD ZIT OOK EEN
UITKLAPBAAR DUBBEL BED VERBORGEN
ACHTER DE KASTENWAND



De vloer – die van binnen naar buiten doorloopt in het terras aan het zwembad – is afgewerkt met een ‘microtopping’. “Microtopping is zowat de Westerse vorm voor tadelakt. De minerale kalkpleister wordt manueel in zeven verschillende lagen aangebracht tot een dikte van vier millimeter. De textuur en het uitzicht van de microtopping komen heel natuurlijk over. Het ziet eruit als beton of tadelakt maar het is perfect controleerbaar in kleur. Naar wens kan je er meer of minder wolkeffecten in brengen.” In de badkamer is de microtopping aangebracht zowel op de vloer als op de wanden.

OOG VOOR DETAILS

“Let op de details zoals de stopcontacten verzonken in de natuursteen aan het uiteinde van de bar”, legt Arjaan uit. Het zijn de stopcontacten ‘Lap@is’ van Van Den Weghe. De binnenkant van het stopcontact krijgt dezelfde afwerking als het oppervlak van de steen. “Het zijn de details die het maken. Details die op het eerste zicht niet opvallen maar uiteindelijk toch een bepaalde sfeer geven.” Bijzonder is ook het kraanwerk van Vola. De kranen in messing hebben nu nog een gouden kleur maar zullen na verloop van tijd gaan oxideren en een matte look krijgen. Die matte look zorgt opnieuw voor een bijzonder cachet. De verlichting boven het bareiland werd opgehangen zonder voetjes zodat het lijkt of de draden rechtstreeks uit het plafond starten. De set pendellampen zijn van Buster & Punch, afwerking Heavy Metal Brass. Zo zit het interieur van het poolhouse vol bijzondere details.

EERLIJKE MATERIALEN

De buitengevel van het poolhouse is voorzien van verticale houten lamellen. De lamellen zijn in massief padoek en filteren het zonlicht. “Het is een geniale zet van de architect”, vindt Arjaan. De houten lamellen vormden ook een inspiratiebron voor het uittekenen van het interieur. Aan beide zijden is het bijhuis voorzien van een volledig openschuivende glazen wand.

Arjaan De Feyter heeft een voorliefde voor eerlijke materialen. “We proberen zoveel mogelijk in onze projecten toch iets anders te doen. Elk project is verschillend. We ontwerpen heden-daags met strakke lijnen maar door het materiaalgebruik wordt het ontwerp heel persoonlijk en warm. We vinden vooral het ambachtelijke, de vakkennis en het artisanale belangrijk. We gaan op zoek naar aannemers, schrijnwerkers, meubelmakers en smids die die vakkennis hebben. Het gebruik van artisanale materialen, texturen en technieken geeft altijd een meerwaarde aan een project. De juiste mensen vinden en vooral de juiste materialen is belangrijk. Als je naar de gewone kanalen gaat, krijg je wat iedereen heeft. Die zoektocht maakt het juist boeiend. Je gelooft in wat je tekent of ontwerpt en dat gevoel moet je vasthouden.”

www.arjaandefeyter.be
www.joostvalgaeren.be
www.architect-boonen.be

tekst Ingrid Allaerts
fotografie Piet-Albert Goethals