



# feeling **WONEN**

183 / FEBRUARI 2018

INTERIEURS / TRENDS / DESIGN / ARCHITECTUUR

**WIN**  
een set van  
10 Panton Wires



**Lichteffecten**  
De nieuwe  
raambekleding

**De keuze van de redactie**  
Ontwerpers van het jaar  
Frederik Delbart en Frederico Peri

| In gesprek  
met lichtdesigner  
**Lucie Koldova**

| **Avoriaz**  
Architectuur op je ski's

| **Slaapkamers** met attitude

# DE **WOONTRENDS**

| Eclectische stijlmix | Bloemetjes op je kussens | Terrazzovloeren  
| Interactieve verlichting | Roestbruin en wijnrood | Kunstwerk met tegels

De keuken is volledig gemaakt van massief olmenhout en heeft een werkblad van Franse steen, die ook wordt gebruikt in de badkamer. **De tafel staat dwars op het keukeneiland en net onder de vide, wat de ruimte meer dynamiek geeft.** Pendellampen van Il Fanale, messing keukenkraan van Vola. De krukken zijn gemaakt door de eigenaar, die smid is.

Passie voor  
*puur*

Wit, ruimte, ragfijne gordijnen, strakke lijnen, olmenhout en geen meubelstuk te veel... Een droom van een duplex op de Kanaalsite van Wijnegem, waar architect Arjaan De Feyter zijn liefde voor sereniteit en naturel tot in de kleinste details kon uitleven. Het vermaarde architectuur- en designmagazine Dezeen zag ook dat het goed was, want het nam deze Vlaamse parel op in hun internationale top 10 home interiors of 2017.

TEKST JESSY VAN DURME FOTO'S PIET-ALBERT GOETHALS /STØR

De rijkdom van deze ruimte zit net in zijn leegte'

De liefde van de architect voor klassieke, tijdloze materialen wordt weerspiegeld in het meubilair. Op de voorgrond, tafel 'Tulip' van Eero Saarinen voor Knoll en stoel 'CH46' van Hans Wegner voor Carl Hansen. De witte linnen sofa 'Estra Soft' is van Living Divani.



Naast het uitgesproken karakter van deze grafische kastenwand, waar vooral het prachtige patroon in het olmenhout de show steelt, werd de rest van de leefruimte bewust sober gehouden. De lounge stoel is een 'Cuba Chair' van Morten Gøttlers voor Carl Hansen.



Het was Axel Vervoordt himself die een oude stokerij en omliggende terreinen langs het Albertkanaal in Wijnegem ontwikkelde tot een opmerkelijk vastgoedproject, met ontwerpen van verschillende Belgische architecten en een prachtige tuin die tussen de gebouwen heen kronkelt. Zo tekende het Brusselse bureau Bogdan & Van Broeck op de Kanaalsite vier wooneenheden in de vorm van kubussen. In één van die 'Cubes' vestigde interieurarchitect Arjaan De Feyter zijn nieuwe kantoor. Toen diens vaste aannemer zijn bureau bezocht, was die zo onder de indruk dat hij besloot er voor zichzelf ook een casco appartement te kopen. Arjaans eerste schetsen voor hem stonden al snel op papier...

#### HART VAN HET HUIS

Het duplex appartement in kwestie ligt op de eerste verdieping en heeft een mooi uitzicht op de site. Op het onderste niveau werd de leefruimte met een zithoek, keuken en eethoek ondergebracht. Achter de kastenwand van de leefruimte zit de trap naar het hoger gelegen niveau verstopt. Hier bevinden zich de slaapkamer met aangrenzende badkamer en de mezzanine met bureau, die uitkijkt op de vide. Het interieur combineert zuivere lijnen met warme materialen en ademt ruimtelijkheid. Een van de basisregels waar Arjaan bij zweert, is immers dat elke ruimte 'puur' moet zijn en dan het net de leegte is die de ruimtelijkheid van een plek benadrukt. Dat credo geeft hij ook mee aan zijn studenten (De Feyter doceert aan de afdeling Architectuur, Interieurarchitectuur en Stedenbouw van de Universiteit Antwerpen). Dé centrale plek van het appartement is de vide in de keuken, waar een tafel dwars op het keukeneiland staat. "Dit was voor mij een must in het ontwerp. Deze opstelling zorgt samen met de lampen die erboven hangen, voor een boeiende dynamiek", legt Arjaan uit. "Toch fantastisch dat je in de zomer het grote raam kunt openzetten en met zulk een uitzicht kunt ontbijten!"

#### AMBACHT ALS BASIS

"Ontwerpen voor een klant is altijd een dialoog", vertelt Arjaan. "Omdat de eigenaar van deze duplex smid is, was het vanzelfsprekend dat zijn ambacht hier extra in de kijker wordt geplaatst, vandaar het stalen raamwerk tussen de badkamer en de slaapkamer. Ik probeer altijd de persoonlijkheid van de eigenaar in zijn interieur te vatten, en hand in hand te laten gaan met de architectuur." Voor het overige opteerden ontwerper en klant voor pure, klassieke materialen, zoals massief olmenhout voor de kastenwand in de zithoek en de keuken, ruwe Franse steen voor de wastafel in de badkamer en oude kaasplanken (houten planken die eerder werden gebruikt om kaas op te laten rijpen) voor de vloeren op het tweede niveau. "Als je die klassieke materialen en technieken toepast op andere, meer hedendaagse manier, kun je innoveren", aldus de architect.

Dit interieur combineert zuivere lijnen met warme, natuurlijke materialen en ademt ruimtelijkheid. Less is mooi!

#### HOOFDROL VOOR DETAILS

Eames zei het al: "The details are not the details. They make the design." Ook Arjaan De Feyter geloofde in de sterkte van een uitgepuurd detail. Soms durft hij er zich zelfs in te verliezen. "Ik rust niet tot het goed zit", lacht hij. "Daar staat of valt de sfeer en toon van het geheel immers mee. Let maar eens op de subtiele afrondingen in het pleisterwerk, bijvoorbeeld, of de manier waarop de typische tekening van olmenhout de kastenwand zijn unieke uitstraling geeft. Dat kan alleen als je het materiaal begrijpt en samenwerkt met de beste vaklui." Een aantal details in de keuken en de badkamer, zoals de kastknopjes en het kraanwerk, zijn van onbewerkt messing (zonder vernis), zodat ze met de tijd mooi zullen patineren. Dat mooi verouderen geldt trouwens voor alle materialen die werden gebruikt. Een interieur moet de tand des tijds kunnen doorstaan en het verhaal van zijn bewoners vertellen.

[www.arjaandefeyter.be](http://www.arjaandefeyter.be)

Overal in huis kregen de vloeren en wanden een microtopping textuur (een dunne, slijtvaste en naadloze pleistervloer van cement en polymeren), die het licht op een aangename manier vangt en de sfeer in de ruimtes verzacht. Het hennep tapijt in de leefruimte is van Armadillo & Co.



Vanuit de slaapkamer is er een doorzicht naar de mezzanine, waar een kleine bureauimte werd voorzien. **De richting van de houten vloerplanken benadrukt deze zichtas.**



'De messing kranen kregen bewust geen laagje vernis, zodat ze in de loop der jaren mooi zullen patineren'

**In de badkamer zorgen de accenten van onbehandeld messing (kranen, spiegellijst en gordijnroede) voor een extra authentieke toets. Kraanwerk, Vola. HIERNAAST De overloop werd goed breed gemaakt, zodat daar plaats kwam voor een mooi leeshoekje. De schoonheid van een interieur zit hem vaak in de details. In dit geval zijn dat de zachte lijnen die werden geïntroduceerd, zoals de subtiel afgeronde balustrade.**



De badkamer sluit qua sfeer en materialen naadloos aan bij de rest van het huis (microtopping op witte vloer en wanden, messing details...), maar ook letterlijk want het enige wat haar van de omliggende ruimtes scheidt, zijn **doorschijnende witte gordijnen aan weerszijden, die indien nodig voor wat meer privacy zorgen.**