

# ARJAAN DE FEYTER

*INTERIOR ARCHITECT*



Interior Architect Arjaan De Feyter graduated from the Antwerp Henry Van de Velde Institute in 1999. He started his own design bureau virtually immediately afterwards, combining this – until 2005 – with a freelance position. Since 2006 he also holds a teaching position in Interior Design at the Department for Architectural Sciences at the University of Antwerp. The bureau specializes in overall concepts custom-tailored to the needs of the individual interior. It has broadened its focus to include exterior designing, with a view to optimizing the perception of the interior space through providing overall solutions for interior and exterior design. To this end, the design bureau operates in close collaboration with specialists from other architectural disciplines.

His work is characterized by purity, the use of honest materials and a strong sense of detail. The emphasis is on a quiet minimal design, stripped of all things unnecessary without compromising functionality and comfort: 'Architecture from the soul'. In this, the story and the personality of the client are of central importance.





A recomposed family - Arjaan's good friends – bought a silo in the Channel Project of Axel Vervoordt ([www.kanaal.be](http://www.kanaal.be)).

The silo project was sold as a shell building ... In order to achieve the project, a full new construction was first built inside the old existing grain silos. The concrete walls of the silo thus just serve as «parament». However, it has been the intention to repeat the context of this building in the interior section. Only the inside of the silos was plastered with a similar cement covering. The ceilings and the straight block of the day zone are separate from those silos and were therefore finished with a more smooth neutral technique.

A long time was spent to find the right «brute» painting technique that would still have a big appealing factor.

The clients gave the space and time in order to look for the right materials and details.

Living in round spaces is not ideal: the infinite character of the circle can be very confusing and cause uneasiness ... therefore it is important to create the right visual resting points here. If one succeeds, the spaces

Une famille recomposée - des amis proches d'Arjaan - a acheté un silo dans le cadre du projet Kanaal d'Axel Vervoordt ([www.kanaal.be](http://www.kanaal.be)).

Le projet silo a été vendu gros-œuvre fermé. Pour le rendre réalisable, une toute nouvelle construction a été érigée à l'intérieur des silos à grains existants.

Les parois en béton du silo ont donc la seule fonction de parement.

L'intention était pourtant d'évoquer la fonction première du bâtiment dans l'architecture d'intérieur. Seules les parois intérieures des silos ont été plafonnées avec une densité de ciment similaire. Les plafonds et le bloc droit de la zone « jour » sont indépendants des silos et leur finition a donc été réalisée avec un technique neutre plus unie.

On a mis longtemps à trouver une technique de peinture qui soit à la fois « brute » et jolie...

Grâce aux donateurs d'ordre, les architectes ont eu le temps et la liberté de trouver les parfaits matériaux et détails.

Vivre dans des espaces ronds n'est pas évident : le caractère infini du cercle est parfois très déboussolant et perturbant...c'est pourquoi il est

Een nieuw samengesteld gezin - goede vrienden van Arjaan - kocht een silo in het Kanaalproject van Axel Vervoordt ([www.kanaal.be](http://www.kanaal.be)).

Het silo-project wordt casco verkocht... om het realiseerbaar te maken werd eerst een volledige nieuwbouwconstructie gebouwd binnenin de oude bestaande graansilo's. De betonnen wanden van de silo dienen dus enkel als "parament".

Doch is het de opzet geweest om de context van dit gebouw door te trekken in het interieur gedeelte. Enkel de binnenkanten van de silo's werden bepleisterd met een soortgelijke cement bezetting. De plafonds en de rechte blok van de dagzone staan los van die silo's en werden daarom met een meer effen neutrale techniek afgewerkt.

Er werd lang gezocht naar de juiste "brute" schildertechniek met toch een grote aabaarheidsfactor ...

De opdrachtgevers gaven de vrijheid en vooral de tijd om zeer intens op zoek te gaan naar de juiste materialen en details.

Leven in ronde ruimtes is niet ideaal: het oneindige karakter van de cirkel kan immers zeer verwarrend en onrustig aanvoelen... het is daarom

will be pleasant to live in.

The basic idea is to largely disconnect the residential functions from the silos and to use the curved lines of circles as main circulation...

In concrete terms, two concepts were eventually drawn integrating the whole program and connecting with the surrounding spaces to form a whole.

Then it's a matter of further putting the pieces together, of abstracting and finding the right balance between functionality, spaciousness and concept...

The apparently nonchalantly installed curtain is almost essential in the plan: it discreetly leads the circulation of the entrance area to the day area and this without disturbing the evening area. From the seating area this curtain provides the necessary privacy and blocks the view to the two passages. The entrance and kitchen partially remain out of view of the TV and seating area. Thanks to the non-permanent character of the curtain the space remains open and multifunctional...(open and closed are still possible).

important de créer des points de repos visuels. Avec ceux-ci, l'espace devient agréable à vivre.

L'idée motrice est de dissocier fonctions d'habitation et silos et d'utiliser les courbes pour guider la circulation principale...

Concrètement, deux lignes conceptuelles intègrent l'ensemble du projet et le relient aux pièces adjacentes pour créer un tout.

Ensuite, il s'agissait de mettre les pièces du puzzle au bon endroit, d'épurer et de trouver l'équilibre entre fonctionnalité, caractère spacieux et concept...

Le rideau qui semble accroché là nonchalamment est quasi essentiel dans ce plan : il guide discrètement la circulation entre la zone d'entrée et le séjour sans interférer avec les chambres à coucher.

Depuis le coin salon, le rideau apporte ce qu'il faut d'intimité en dissimulant les deux passages.

L'entrée et la cuisine sont en partie coupées du coin télé et salon.

Le caractère mobile du rideau préserve l'ouverture de l'espace et est polyvalent...(il peut toujours s'ouvrir ou se fermer).

van belang om hier de juiste visuele rustpunten te creëren. Als dat lukt, is het ruimtelijk wel aangenaam en leefbaar.

Het basisidee is om de woonfuncties grotendeels los te koppelen van de silo's en de gebogen lijn van cirkels als hoofdcirculatie te gebruiken...

Concreet werden er uiteindelijk twee conceptlijnen getekend waar het gehele programma inpast en die een connectie maken met de omliggende ruimtes om zo één geheel te vormen.

Vervolgens is het een kwestie van blijven puzzelen, abstraheren en de juiste balans zoeken tussen functionaliteit, ruimtelijkheid en concept...

Het ogenschijnlijk nonchalant geplaatste gordijn is bijna essentieel in het plan: het verzorgt op discrete wijze de circulatie van de inkomzone naar de dagzone en dit zonder storend te zijn voor de avondzone. Vanuit de zitzone creëert dit gordijn de nodige privacy en verhindert het gordijn het doorzicht naar de twee doorgangen.De inkom en keuken blijven gedeeltelijk uit het zicht van de tv- en zithoek. Door het niet permanente karakter van de gordijn blijft de ruimte open aanvoelen en is tevens multifunctioneel... (open en gesloten zijn nog steeds mogelijk).



















